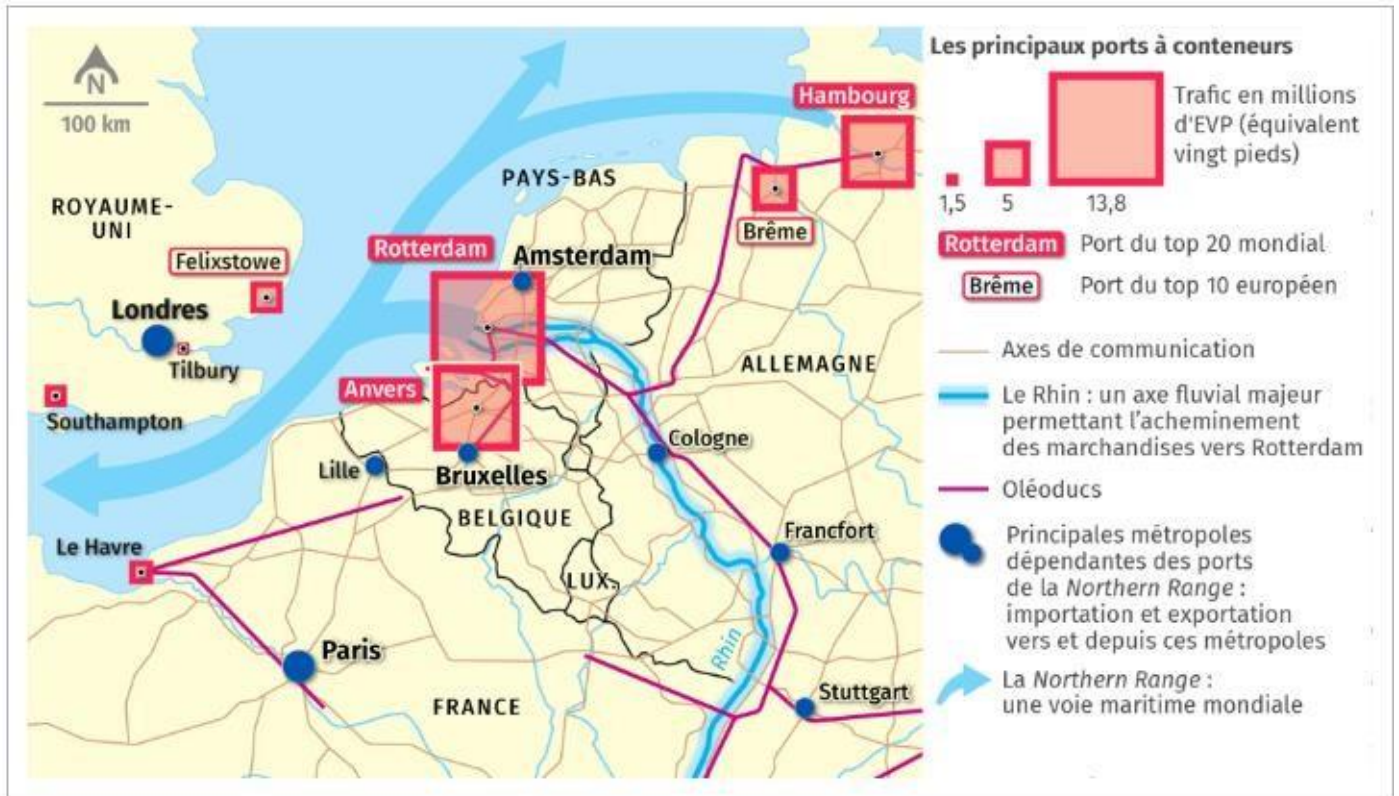


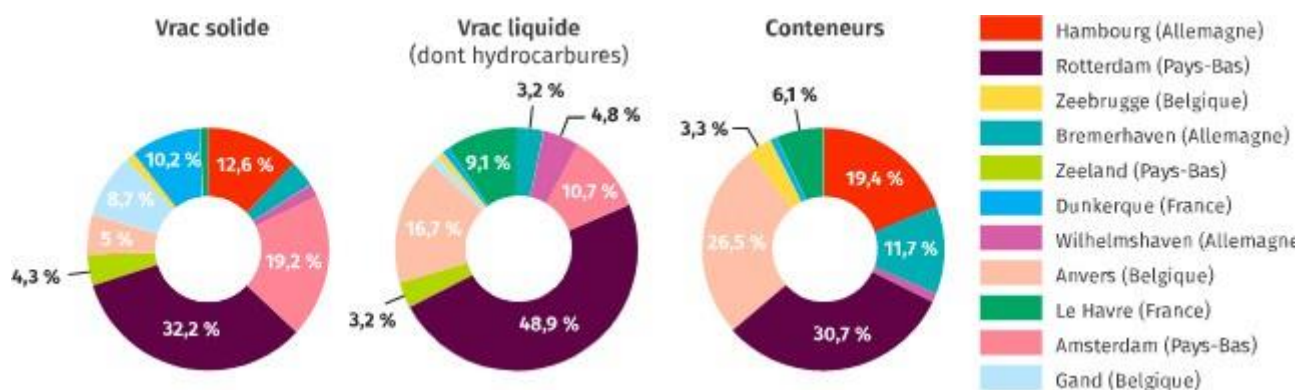
DOCUMENT 1 : Le port de Rotterdam



DOCUMENT 2 : Vu aérienne du port de Rotterdam



DOCUMENT 3 Le trafic maritime de la *Northern Range*



DOCUMENT 4 :

Le développement et l'aménagement du port

Le géant néerlandais affiche une croissance continue depuis longtemps. Porte d'entrée sur l'Europe grâce à sa situation géographique – à l'embouchure du Rhin et de la Meuse –, il a su, à partir des années 1950, mettre à profit cet emplacement pour devenir un *hub* (une plaque tournante) aux terminaux ultramodernes qui assurent aujourd'hui la « conteneurisation » de la majeure partie des importations et des exportations de l'Union européenne. Facile d'accès avec des tirants d'eau profonds, Rotterdam peut accueillir les plus gros navires sur 90 km de quais et assurer tous les services de transit sur plus de 10 500 hectares. Ainsi, il voit accoster chaque année environ 34 000 navires et 133 000 bateaux fluviaux. Le rail, le fret et les voies fluviales assurent les échanges avec son *hinterland*. Et des oléoducs le relient aux industries chimiques allemandes et belges.

Malgré la concurrence farouche de ses voisins, notamment Anvers et Hambourg, le port de Rotterdam a encore accru sa domination dans le « rail du Nord » (*Northern Range*) européen, ces cinq dernières années. La croissance de ses activités est essentiellement due au transit des « vrac liquides » (pétrole brut et produits pétroliers). Soucieux de devenir une plaque tournante du commerce pétrolier international, Rotterdam s'est d'ailleurs engagé dans la construction d'un nouveau terminal pétrolier [...]. Enfin, un vaste chantier d'extension de 20 % de sa surface portuaire, baptisé « Maasvlakte 2 » (en néerlandais, la « deuxième plaine de la Meuse »), s'est achevé en juillet 2012 : à quinze ans, il doublera la capacité d'accueil des conteneurs. Quatre ans de travaux titanesques ont en effet permis de créer une nouvelle zone de près de 40 km², gagnée sur la mer.

La plate-forme, qui plonge directement en eaux profondes, permettra d'accueillir la nouvelle génération des plus gros porte-conteneurs et supertankers. D'ici là, le port de Rotterdam devrait encore se doter des grues les plus hautes jamais construites au monde pour conforter son avance significative dans le déchargement sécurisé de la nouvelle génération de porte-conteneurs. L'objectif ? Porter la capacité annuelle du port à 30 millions de conteneurs « evp » (standard) en 2030.

QUESTIONS :

- 1) DOC 1,2 3 : Justifiez l'affirmation suivante : Rotterdam domine le trafic maritime européen.
- 2) DOC 2 : Quel est l'intérêt, pour les autorités du site de Rotterdam, de diversifier les activités portuaires ? Justifiez en citant des éléments de la photographie.
- 3) DOC 1 et 2 : Faites la liste des moyens de transport présents sur la photographie. Qu'en déduisez-vous concernant l'acheminement des marchandises ?
- 4) DOC 1 : À partir de la carte, définissez la notion d'arrière-pays et proposez un **schéma (légende, titre, nomenclature)**
- 5) DOC 4 : Définissez et caractérisez ce qu'est une zone industrialo-portuaire.
- 6) DOC 1,2,3,4 : À partir des documents, expliquez à quoi correspond le processus de littoralisation. 10 lignes minimum attendues.

Faire un « retour » sur l'année de Première en HGGSP

BILAN DE L'ANNEE

Citez deux de mes atouts en HG :

-

-

Citez deux points à améliorer :

-.....

-.....

Que faire pour conserver (réactiver) mes atouts ?

.....

Que faire pour progresser sur les points à améliorer ?

.....

Comment Dorothea Lange documente-t-elle la Grande Dépression ?

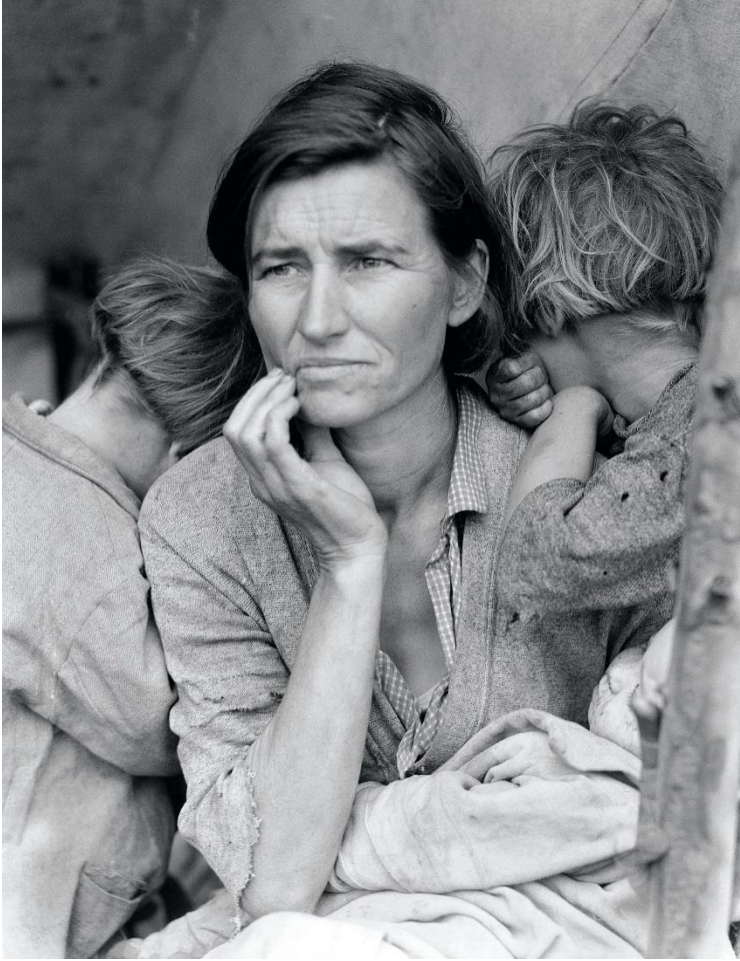
Dorothea Lange est une photographe américaine. Témoin de la Grande Dépression, elle documente les effets de la crise de 1929. En 1935, elle est engagée par les agences fédérales mises au point par F. D. Roosevelt dans le cadre du New Deal, puis par la section photographique de la *Farm Security Administration* (FSA) à partir de 1937. Sillonnant les routes américaines afin de rendre compte des effets des politiques agricoles, elle marque l'histoire de la photographie documentaire par son regard humain et empathique.



La « Grande Dépression », une période de récession qui dure jusqu'à la fin des années 1930, s'installe dans les économies et les sociétés de tous les continents, à des degrés divers.

Après une période de forte prospérité, les États-Unis sont frappés en octobre 1929 par un krach boursier sans précédent. D'abord financière, la crise touche ensuite le secteur bancaire avant de s'étendre à l'ensemble de l'économie. Du fait des liens économiques et financiers unissant les États-Unis aux autres pays, la crise se diffuse à l'échelle mondiale. L'Europe est particulièrement touchée.

DOCUMENT 1



Dorothy Lange, « *Migrant Mother*, la mission que je n'oublierai jamais » Popular Photography 1960

DOCUMENT 2 :

Le cliché vu par Dorothea Lange

Je vis une mère affamée et désespérée et je m'en approchai comme attirée par un aimant. Je ne me rappelle pas comment je lui ai expliqué ma présence et ce que je faisais avec mon appareil. Elle ne m'a posé aucune question. J'ai fait cinq prises de vue de plus en plus rapprochées. Je ne lui ai demandé ni son nom, ni son histoire¹. Elle m'a dit qu'elle avait 32 ans. Elle m'a dit qu'ils se nourrissaient des légumes gelés restés dans les champs environnants, et des oiseaux que tuaient les enfants. Elle venait de vendre les pneus de sa voiture pour acheter de la nourriture. Elle était assise là dans l'appentis d'une tente avec ses enfants blottis contre elle ; elle pensait que mes photographies pourraient l'aider, et c'est pourquoi elle m'a aidée !

Dorothea Lange, citée par Sam Stourdzé (dir.), *Dorothea Lange: The Human Face*, 1998.

1. La femme photographiée s'appelle Florence Owens Thompson. Au moment où est prise la photographie, elle a 32 ans et est agricultrice en Californie.



DOCUMENT 3 : Les enfants du Mississippi

Dorothea Lange, enfants dans le delta du Mississippi, 1936, photographie colorisée, 23,8 × 25,4 cm, Library of Congress, Washington



DOCUMENT 4 : Chômeurs dans une soupe populaire

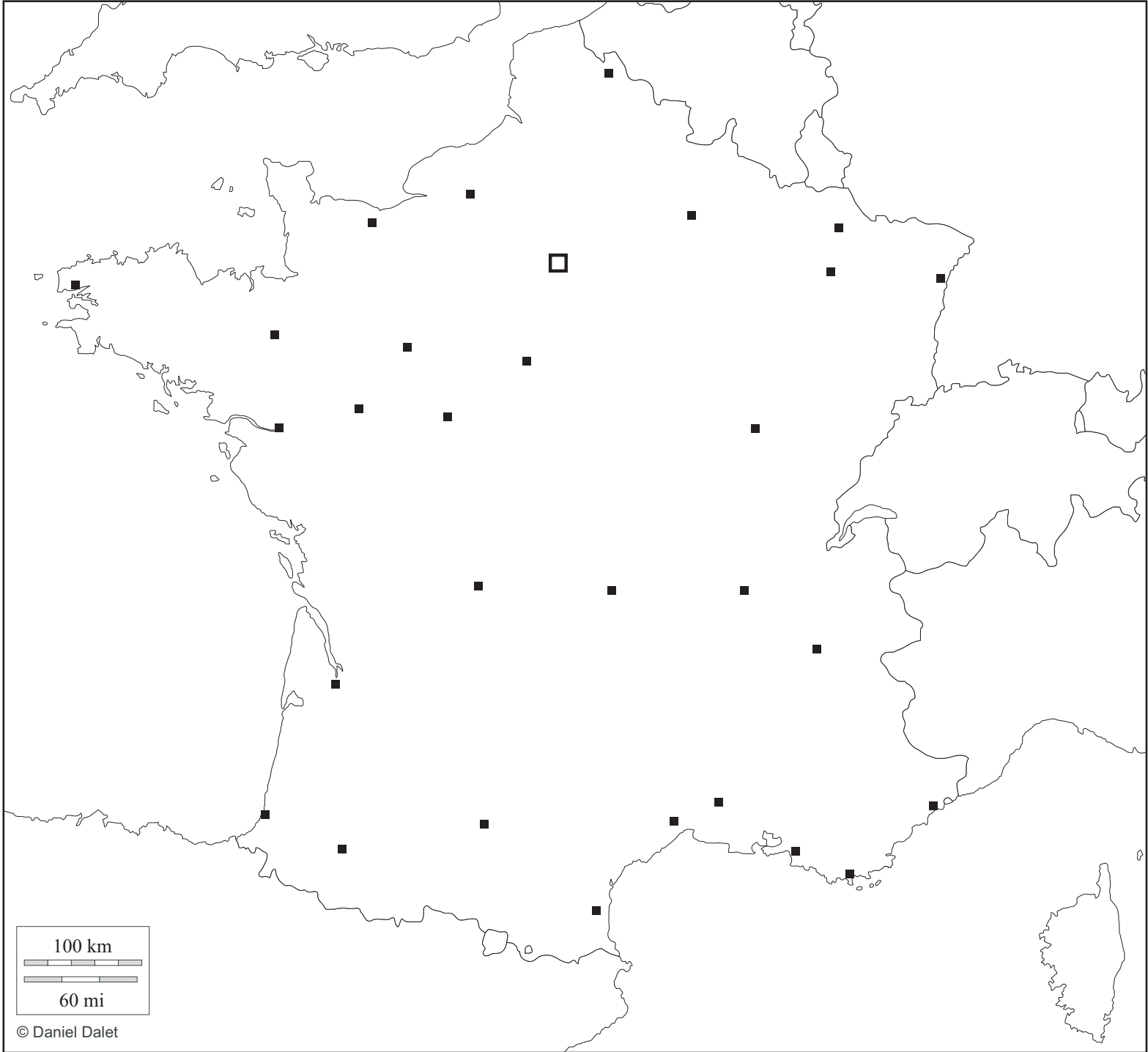
Dorothea Lange, la Soupe populaire White Angel, photographie, 1933, 35,3 × 27,9 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

DOCUMENT 5 : La photographie documentaire selon Dorothea Lange

La photographie documentaire témoigne de la société de notre époque. Elle reflète le présent et constitue une archive pour l'avenir. Elle se concentre sur l'individu dans sa relation à l'humanité. Elle enregistre ses comportements dans le travail, la guerre, le jeu, ou le déroulement de ses activités pendant les 24 heures d'une journée, le cycle des saisons ou le cours d'une vie. Elle dépeint les institutions – famille, Église, gouvernement, organisations politiques, clubs, syndicats. Elle ne montre pas seulement leurs façades mais cherche à dévoiler comment elles fonctionnent, abritent la vie, imposent une loyauté et influencent la conduite des êtres humains.

Dorothea Lange, *Documentary Photography*, 1940

- 1) DOC 1,2 et 5 : Indiquez comment Dorothea Lange conçoit la photographie documentaire. Justifiez par des extraits des textes.
- 2) DOC 1,3 4 : Relevez les aspects de la Grande Dépression qui intéressent Dorothea Lange. Justifiez en citant des éléments des photographies.
- 3) DOC 1,3 4 : Montrez comment Dorothea Lange représente les personnes qu'elle photographie. Justifiez en citant des éléments des photographies.
- 4) « La photographie documentaire témoigne de la société de notre époque ». Justifiez cette affirmation de Dorothea Lange. 15 lignes environ attendues.



Une littoralisation croissante des activités :

- **D'une localisation près des ressources à la prime à l'accessibilité.** La littoralisation des activités productives n'est pas nouvelle, mais le phénomène s'est accéléré depuis les années 1960. Si les industries se sont longtemps installées près des gisements de matières premières (gisements de charbon de la Ruhr allemande qui ont donné naissance à une industrie sidérurgique), les industries qui ont besoin d'importer ces matières premières s'installent désormais près des ports.
- **Une production en juste-à-temps.** Avec la DIT, les usines d'assemblage reçoivent des pièces du monde entier : être proche du littoral permet de gagner du temps dans le processus de production. Les espaces littoraux sont connectés à leur arrière-pays par des réseaux (rails, routes, canaux) et constituent des portes d'entrée vers l'intérieur.
- **Littoralisation et métropolisation, deux processus liés.** Avec la mondialisation, les échanges maritimes ont explosé. Ceux-ci génèrent une intense activité dans les ports mais aussi dans les métropoles littorales. Les régions littorales dynamiques créent des emplois et attirent donc de nombreux travailleurs de l'intérieur.

Littoralisation : processus de concentration des activités et des sociétés le long des littoraux.

Des paysages spécifiques :

- **Des ports en croissance.** Cette littoralisation des espaces productifs génère des paysages particuliers. Les ports sont de plus en plus grands pour accueillir les porte-conteneurs et stocker ces « boîtes ». Sur les dix premiers ports de conteneurs, sept sont chinois.
- **L'essor des zones industrialo-portuaires.** À Houston (Texas), Tanger (Maroc), Rotterdam (Pays-Bas) ou Osaka (Japon), elles associent sur un même espace des terminaux portuaires, des usines de transformation des matières premières (raffineries par exemple) et une plate-forme multimodale qui permet aux marchandises d'être dispersées ensuite.

Savoir **représenter, nommer et localiser** sur un planisphère les repères suivants :

- les océans : Atlantique, Pacifique, Indien, glacial Arctique, glacial Antarctique
- les détroits de Gibraltar, de Malacca, de Béring, du Bosphore, de Bab el Manded
- les canaux de Suez, de Panama
- les principales façades maritimes mondiales : Amérique du Nord-Est, façade pacifique d'Amérique du Nord, Golfe du Mexique, le Northern Range, Asie orientale.
- les principaux ports mondiaux : Rotterdam, New York, Los Angeles, Shanghai, Ningbo, Tianjin, Guangzhou, Singapour
- les territoires français ultramarins

Savoir **représenter, nommer et localiser** sur la carte de France :

- la Manche, la mer Méditerranée, la mer du Nord, l'océan Atlantique
- Les ports de Dunkerque, Le Havre, Rouen, Nantes Saint-Nazaire, La Rochelle, Bordeaux, Marseille.

Relire le chapitre sur La littoralisation des lieux de production

